

ISFAHAN BESTE Zaharya

♩.69

Ağır 8/8 düm — te — ke — düm — düm tek —

ağır çenber Ah — ley lî i — zül fû —

tek — tek — düm — tek —

fû — fûn — di li —

te — ke — te — ke —

me — me — mec —

nun o lur — di — va — va —

va — ne si — yar ey —

öm — rüm — ca — nım — a — man — mec — nun o lur —

di — va — va —

va — ne si — yar ey — a —

man — ah — ğon ca i — sad —

be — be — ber ki ba —

gî — gî —

Üney Kosal



Bestenin Şi'ri

Leyli rûfûn dîl mecnun olur dîvanesi
Mârgi aşkın mu bemu zenciri pederlânesi

Geçerî sadberki bağı vuslat ol heman
Ey hazaran aşka yâz vermeyen bir taneel
(tercennüm) Ömrüm canım aman mecnun olur dîvanesi

[Zaharya — Darülfünun kütüphanesindeki (yıldız kitapları) ez metrukâtı Velyyüttin Ef. zadenin (1220 hicri) tarih ve (343) numaralı mecmuasında kürkcü Zaharya, ve (1189 hicri) tarihlerinde yazılmış (359) numarada beste çenber ısfahan Zaharya, segâh Zaharya isimleri mevcut bulunduğuna ve bu mecmualardan daha eski olarak yalnız Hafız Postun Topkapı sarayı Revan kütüphanesinde hattı destile yazılı mecmuasında Zaharya ismi bulunmadığına ve Ali Emiri kütüphanesinde manzum edebiyatta (797) numarada Efendimiz ve Esat Ef. Hazretleri diye bazı besteler üzerindeki kayitten üçüncü Sultan Ahmet zamanında yazılmış olduğu anlaşılan mecmuada, segâh çeşmi meykûnı, çenber, kürkcü tahrir edilmiş olması delillerle Zaharyanın İtri ve onunla hem asır olan yetmiş beş adet muktedir ve velût bestekârların zamanından (tahminen hicri 1050) itibaren ve sonraları yaşamış olduğu tahakkuk etmiştir. Vefatı zamanını bilmiyoruz. Yukarıda söylediğim mecmuaların ba'zılarında yalnız kürkcü ve yahut Zaharya ve bazılarında kürkcü Zaharya diye muharrer olduğu için kendisinin kürkcü olduğu anlaşılmıştır; kırk elli kadar parça tasnif ettiği mecmualarda görülmüş isede bugün elimizde bulunan segâh, ısfahan, uşşak, puselik aşiran, iki adet hicaz, hüseyinî bestelerile hüseyinî aksak semai, hicaz nakş yürük semai olmak üzere on adet parlak ve enfes eserleri bu zatın kâmil bir bestekâr olduğunu bildirmektedir.]